



ADÁGIO / AFORISMO

Artista
Renato Gosling

Curadoria
Gabriel Babolim

03 nov. - 02 dez.
2022

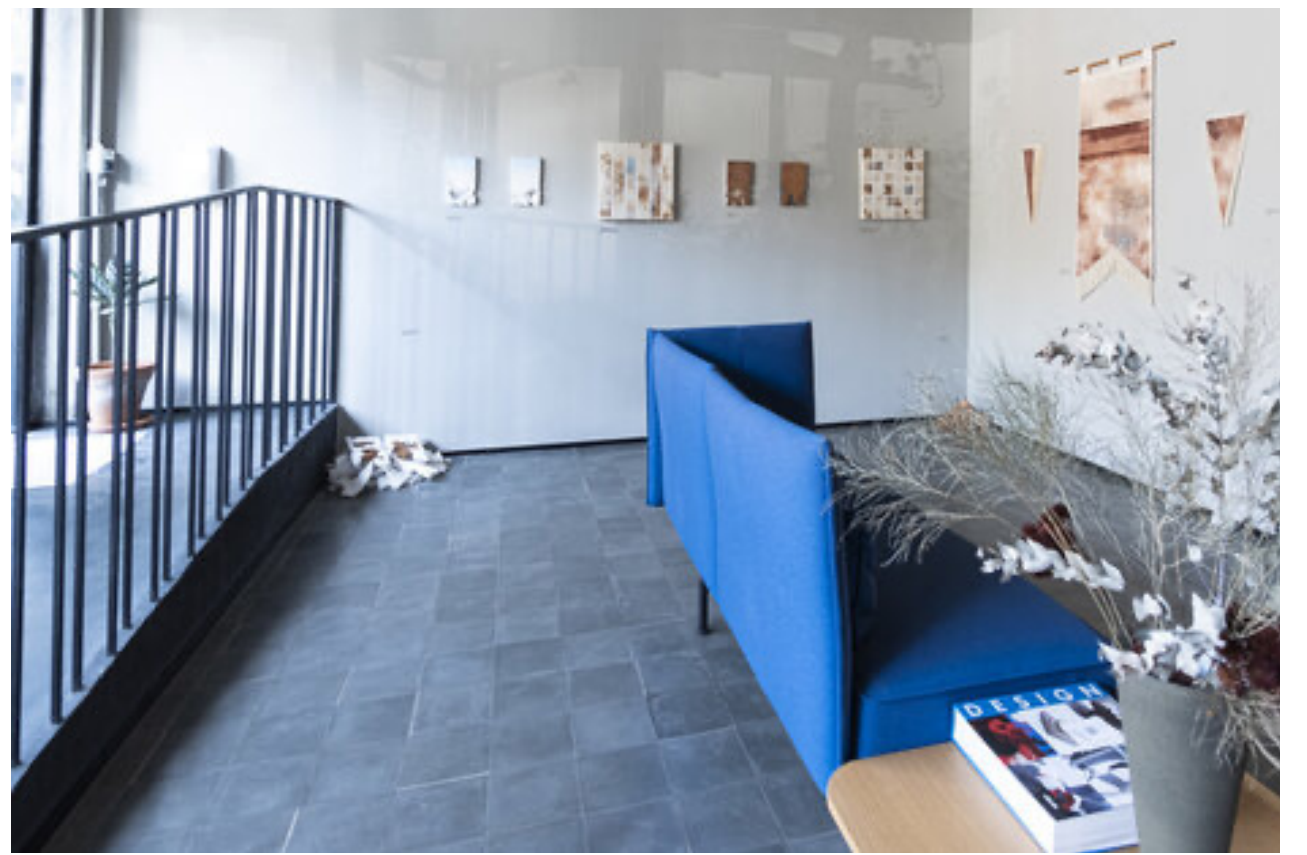
Sobre a Galeria

Um ambiente de arte contemporânea onde potencializa o diálogo entre artistas emergentes e o mercado de arte em todos os seus desdobramentos. As produções possibilitam um novo olhar para as artes visuais e o design nacional, com mostras individuais e coletivas, que abrangem temas para fomentar a cultura no cenário da arte brasileira.

Comprometida com o entendimento de novas poéticas e discursos na contemporaneidade, a Galeria Plexi tem como pilar fundamental a troca de conhecimentos e vivências. O nosso trabalho visa para além da seleção e representação de obras de arte para contextos institucionais; conhecer quem produz e as motivações por trás de suas produções e aprofundar-se em suas subjetividades, fornece um vasto campo de pesquisa e troca entre artistas e curadoria.

O acompanhamento curatorial tem como intuito mergulhar no universo particular do artista-produtor de forma observativa, analítica e propositiva, traçando um panorama imagético dos cenários individuais que compõem a malha de uma sociedade multicultural, de forma a costurar esses universos particulares em redes que, estabelecendo diálogos, traçam novos caminhos para narrativas na história atual da arte.

Para o desempenho de tal, é fundamental que possamos estabelecer uma relação de proximidade, seja realizando visitas em atelier ou mantendo contato por meio de videoconferência, cruzando conceitos e realizando interlocuções de forma transdisciplinar entre artistas, pesquisadores, curadores, colecionadores e convidados.



adágio / aforismo

Renato Gosling busca nas insignificâncias do cotidiano e do prosaico remontar aspectos relativos à credices, costumes e jargões populares de certo passado-presente de culturas brasileiras. Passado-presente pois remontam ou rememoram estes traços marcados por uma temporalidade, ressaltado em um gesto, uma frase ou uma memorabilia específica de certo espaço-tempo, mas que ainda habitam o imaginário comum e fazem parte da experiência do ser-humano-brasileiro.

Muitos dos aspectos que circundam suas produções dizem respeito à esse movimento de resgate, de buscar no mundano e no histórico os elementos que compõem as topografias de uma população multicultural e cheia de aforismos. Neste movimento o artista deflagra aspectos que alinham-se ao surrealismo, no sentido sur-real em que situa a condição do objeto não a um mundo fantástico, mas a uma realidade elevada, intrínseca ao pensamento, uma espécie de hiper realidade, em que une-se o mundo natural, das coisas palpáveis e o mundo cultural, sensível.

Valendo-se da fatura quase industrial em suas produções, o artista ergue um construto que subverte as características denotativas dos objetos representados por meio de alterações nos significados dos signos. Essas alterações são estabelecidas em singelas ordenações, configurações entre elementos incompatíveis e alterações de perspectiva, em escala.

O arrojo empregado em suas obras evidentemente eleva o caráter do gesto-objeto representado, contudo Renato parece ter um olhar muito atencioso para essas minúncias que são elegidas à tornarem-se objetos artísticos, e que por vezes atuam como fator de dissolução de fronteiras erguidas entre as populações. Ressalto aqui os versos de “Tratado geral das grandezas do ínfimo”, de Manoel de Barros que substanciam esse olhar:

“Poderoso para mim não é aquele que descobre ouro / Para mim poderoso é aquele que descobre as insignificâncias (do mundo e as nossas) / Por essa pequena sentença me elogiaram de imbecil / Fiquei emocionado / Sou fraco para elogio”

Gabriel Babolim
Curador

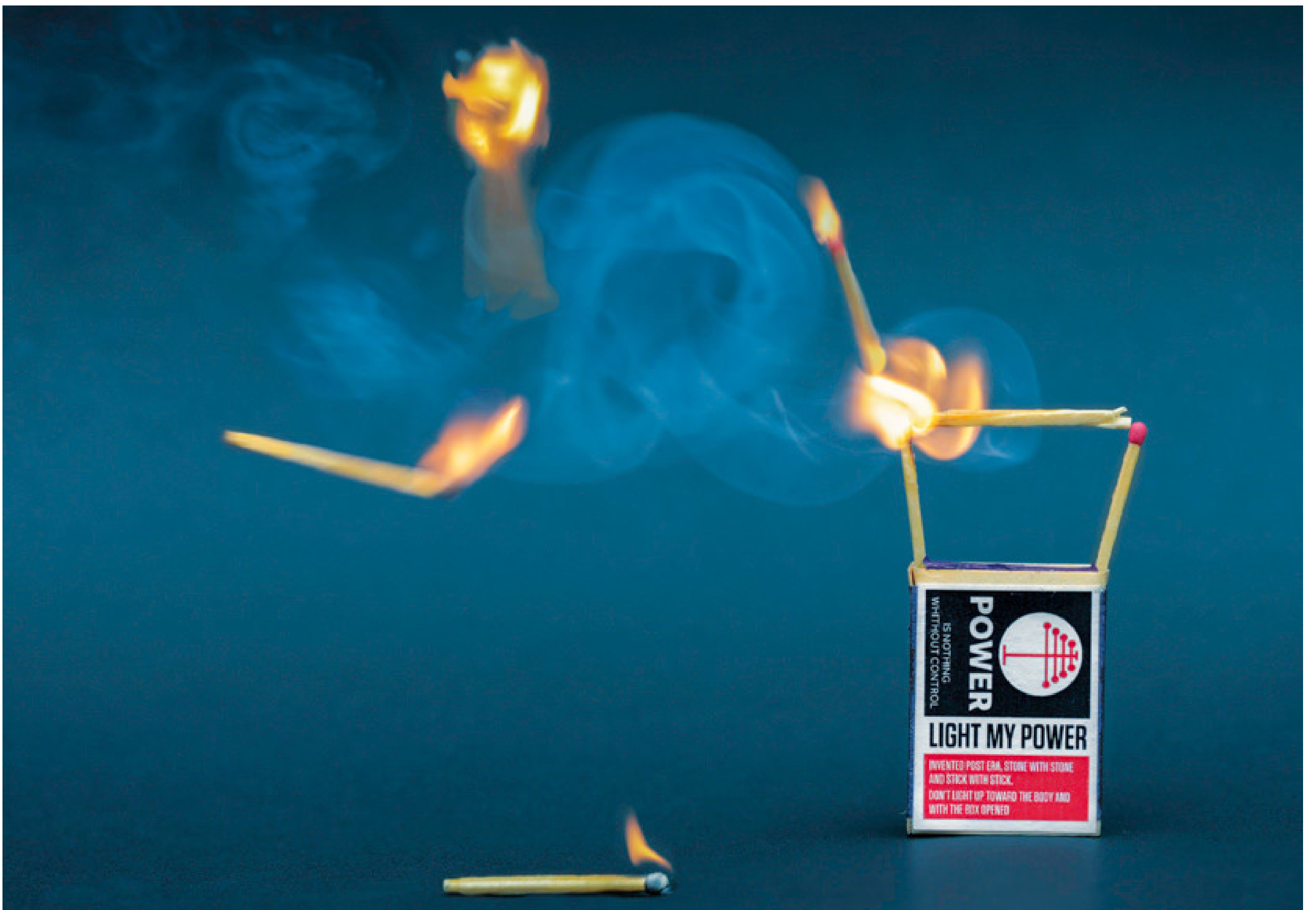
Sobre o Artista



RENATO GOSLING (1976)

Natural de São Paulo. É graduado em Administração de Empresas (PUC-SP) e especializado em Business (FGV). Desde 2018 coloca suas atividades empresariais em segundo plano e passa a dedicar-se ao labor artístico e ao empreendedorismo na arte. Autodidata no ramo, suas obras tem caráter multidisciplinar e exploram as iconografias populares de culturas brasileiras, alterando o sentido e lugar original das coisas.

Possui trabalhos em acervo do Museu da Fotografia, em Fortaleza e em coleções dos Estados Unidos, Portugal e Suíça. Foi residente no Edifício Vera, cursa atualmente o programa semestral “Criatividade” com Charles Watson e é criador do M.U.S.A - Movimento do Universo das Artes Contemporâneas.



Match, 2020

Impressão fine art de pigmento natural em papel de algodão Hahnemühle

Dimensão: 4 x 140 x 100 cm

R\$ 16.500



Lembranças (série)

Escultura em peroba rosa, metal fundido e gravação em serigrafias

Dimensão: 3 x 38 x 3 cm

R\$ 4.400 (s/ acrílico) / R\$ 4.900 (c/ acrílico)



Dicotomia, 2022

Escultura em silicone e prendedor de madeira em redoma de acrílico e base em freijó

Dimensão: 21 x 21 x 20 cm

R\$ 4.800



Disparo, 2022

Escultura em silicone e prendedor de madeira em redoma de acrílico e base em freijó

Dimensão: 13 x 13 x 19 cm

R\$ 3.900



S/ Título, 2021 - Série Ouro

Escultura em vidro e resina pigmentada

Dimensões variáveis

R\$ 2.300 (s/ acrílico) / R\$ 2.650 (c/ acrílico)



S/ Título, 2021

Escultura em vidro e resina pigmentada

Dimensões variáveis

R\$ 2.300 (s/ acrílico) / R\$ 2.650 (c/ acrílico)



Paredes, 2022

Tríptico de escultura em silicone e prendedor de madeira

Dimensão: 4 x 8,5 x 11 cm (cada)

R\$ 6.300



Jurandira, 2022

Escultura em silicone e prendedor de madeira chamuscado

Dimensão: 5 x 5,5 x 9 cm

R\$ 2.500



Sena, 2022

Escultura em silicone e prendedor de madeira chamuscado

Dimensão: 9 x 10 x 10 cm

R\$ 5.800



Rosalina, 2022

Escultura em silicone e prendedor de madeira

Dimensão: 10 x 9 x 7 cm

R\$ 4.500



Mente, 2022

Moldura caixa em MDF, óleo sobre tela com aplicação de letreiro em neon (110v)

Dimensão: 11 x 60 x 40 cm

R\$ 12.500



Velhice, 2022

Moldura caixa em MDF, óleo sobre tela com aplicação de letreiro em neon (110v)

Dimensão: 11 x 60 x 40 cm

R\$ 12.500



Rua Patizal, 76 - Vila Madalena
05433-040 | São Paulo | SP | Brasil

vendas e consultoria
+55 11 97197 5592 / galeria@plexi.cc